

La ciudad de Badajoz conserva en su Casco Histórico un buen número de las iglesias y de los conventos que se han ido erigiendo en la ciudad desde la Edad Media hasta la actualidad. Y hubo muchas más, hoy desaparecidas: la antigua iglesia de San Andrés, el convento de San Onofre, el de los Remedios, el de la Trinidad... En las que hoy quedan, los bombardeos y asaltos que Badajoz ha sufrido en las diferentes guerras de las que ha sido escenario, han motivado que se vean muy mermadas. Con todo, el recorrido propuesto permite conocer las riquezas que todavía atesoran.



Altar Mayor de la Catedral.

## CÓMO HACER LA RUTA DE LAS IGLESIAS Y DE LOS CONVENTOS DE BADAJOZ

Le recomendamos seguir el itinerario indicado, en un recorrido a pie por el Casco Antiguo de la ciudad que comienza y termina en la Oficina de Turismo de las Casas Mudéjares con el que podrá llegar fácilmente a todos estos enclaves. El acceso a su interior, dada la naturaleza de estos edificios, está muchas veces limitado al horario de misas y no es posible en algunos casos.

Antes de empezar el recorrido le recomendamos que visite para informarse sobre estos aspectos cualquiera de las **Oficinas de Turismo**.



### OFICINA DE TURISMO DE LAS CASAS MUDÉJARES

Plaza de San José, 18  
Telf: 924 201 369  
e-mail: [casasmudejares@aytobadajoz.es](mailto:casasmudejares@aytobadajoz.es)

### OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Telf: 924 224 981  
e-mail: [turismo@aytobadajoz.es](mailto:turismo@aytobadajoz.es)  
[WWW.TURISMOBADAJOZ.ES](http://WWW.TURISMOBADAJOZ.ES)



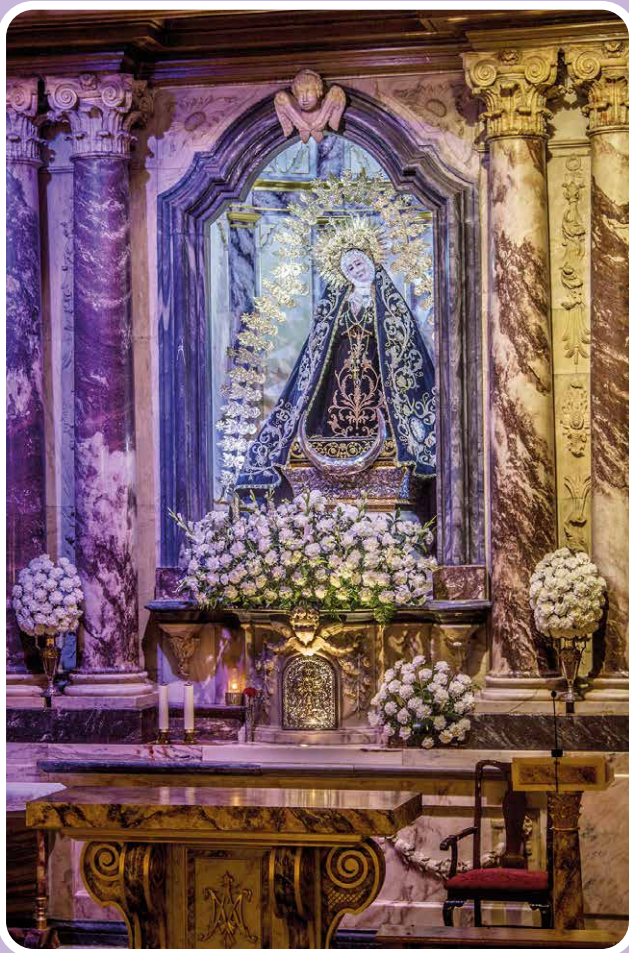
# RUTA DE LAS IGLESIAS Y CONVENTOS DE BADAJOZ



Ayuntamiento de Badajoz  
Concejalía de Turismo



## CONVENTOS E IGLESIAS: MORADAS DE LA FE Y TESTIGOS DE LA HISTORIA DE BADAJOZ



Nuestra Señora de la Soledad.

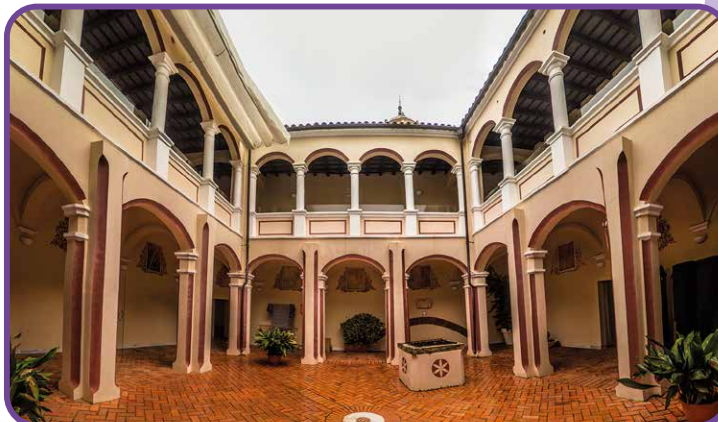
### 1 IGLESIA DE SAN JOSÉ

El origen de la ermita de San José se remonta a la Edad Media. San José fue el antiguo patrón de la ciudad, conmemorando el día de la conquista de Badajoz por Alfonso IX de León, el 19 de marzo de 1230. El primitivo edificio quedó muy dañado tras los bombardeos y saqueos de la Guerra de la Independencia. Hoy la iglesia se integra en el convento de las Madres Adoratrices Esclavas del Santísimo, dedicadas a la enseñanza. De estilo neogótico, fue erigido entre 1915 y 1919, según diseño del arquitecto Francisco Franco Pineda. Su fachada es obra del escultor pacense Julio Clivilles. Frente a la fachada del templo se alza un humilladero con su cruz de forja del siglo XVII. En su interior destaca un bello retablo de estilo barroco.



### 2 ANTIGUO CONVENTO DE SANTA CATALINA

Tiene su origen en el convento bajomedieval de monjas agustinas de Santa Catalina, que fue desocupado en 1623. En 1634 la Compañía de Jesús estableció en el antiguo convento un Colegio, que se mantuvo hasta el año 1767, fecha en que los jesuitas fueron expulsados de España. En 1769 el templo pasó a albergar la parroquia de Santa María la Real, hasta 1837, cuando pasó a la iglesia del antiguo convento de San Agustín. Desde ese momento el templo con el resto de las dependencias del antiguo colegio de los Padres Jesuitas, que eran propiedad del Estado, fueron aprovechadas para dependencias militares, municipales o directamente enajenados a particulares. Hoy albergan las dependencias de la Concejalía de Cultura.



### 3 IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Se cree que en el solar que ocupa el antiguo convento de San Agustín estuvo la mezquita aljama del Badajoz islámico, siendo su minarete reutilizado para la torre campanario de la antigua iglesia de San Lorenzo. Aquí se trasladaron los monjes agustinos en 1414 hasta su exclaustración en 1820. Poco después, en 1843, el viejo templo del convento de San Agustín pasó a ser sede de la parroquia de Santa María la Real. Destaca su portada clásica de mármol blanco, con la estatua de San Agustín y el emblema del obispo agustino Don Agustín Antolínez. El templo contiene varios enterramientos de familias y personajes destacados de la ciudad: los Argüello Carvajal o el marqués de Bay, Capitán General de Extremadura durante la guerra de Sucesión. Los dos claustros fueron levantados en el siglo XVII, y durante los siglos XIX y XX se reutilizaron como cuartel, juzgado y escuela.



### 4 ERMITA DE LA SOLEDAD



La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es obra de un taller napolitano, y fue encargada en 1664 por el que por entonces era Capitán General de Extremadura, Francisco de Tuttavilla y Tufo, duque de San Germán. Mandó edificar una ermita para albergar la imagen en un solar de sus casas, donde hoy se alza el edificio de la Giralda. Ese primer edificio se arruinó con el tiempo y sólo se conserva hoy su portada, adosada a la muralla en el Parque infantil. Se levantó la nueva ermita de estilo historicista en su ubicación actual, inaugurada en 1935, cuando la imagen fue trasladada a la capilla de la planta baja; si bien las obras de la planta superior, de estilo neo-bizantino, se prolongarían hasta 1985.

## 5 MONASTERIO DE SANTA ANA

El convento fue fundado en 1518 por Leonor Laso de la Vega y Figueroa, quien fue su abadesa durante 40 años. Era hija del badajocense Lorenzo Suarez de Figueroa y Mendoza, embajador de los Reyes Católicos en Venecia, donde encargó su lauda sepulcral que hoy se conserva en el claustro de la Catedral. En 1580 el coro de su capilla fue lugar de enterramiento temporal de la reina Ana de Austria, esposa de Felipe II, que se alojaban en el vecino palacio de los Fonseca, patronos del monasterio. Desde 1771 quedó bajo la protección real, disponiéndose el escudo con las Armas Reales de las Casas de Austria y Borbón sobre su portada. Preside su altar mayor una talla de Nuestra Señora de las Virtudes y del Buen suceso, encontrada durante unas obras en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid a principios del siglo XVII.



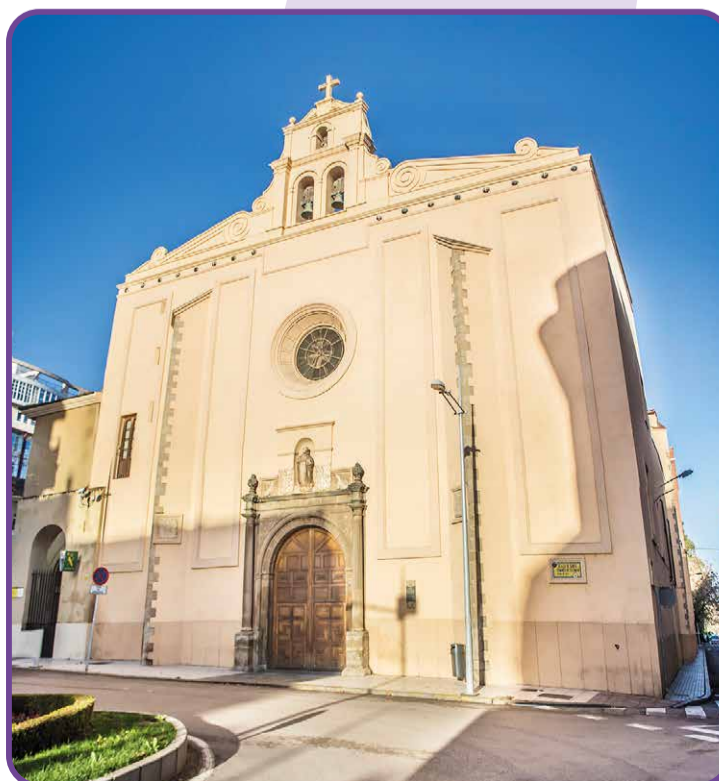
## 6 CONVENTO DE LAS DESCALZAS

El Convento de Nuestra Señora de las Mercedes, de Clarisas Descalzas, tiene su origen en un beaterio de terciarias franciscanas fundado en el siglo XVI en unas casas donadas por Juan de Céspedes y Teresa de Figueroa, que estaban ubicadas donde hoy se alza el antiguo Hospital de San Sebastián. En 1674 el convento se trasladó a su emplazamiento actual, sobre el solar que habían ocupado las casas del regidor Sebastián Montero de Espinosa, permutando su antigua sede para que en ella se alzara el hospital. Las obras del nuevo convento se alargaron hasta 1702. En su interior destaca la imagen del Cristo de la Espina.



## 7 IGLESIA DE SANTO DOMINGO

El convento de Santo Domingo fue fundado por Gómez Fernández de Solís a mediados del siglo XVI, siendo los dominicos sus titulares hasta su exclaustración en 1822. En la iglesia se continuó el culto, pero el claustro fue ocupado primero como presidio y desde 1844, año de su creación, pasa a la Guardia Civil, institución que mantiene en el edificio su Comandancia. El templo es de grandes proporciones y tiene en su portada la imagen de Santo Domingo, flanqueada por los escudos heráldicos de las familias de los progenitores del fundador, Solís y Figueroa.



## 8 IGLESIA DE SAN JUAN BAPTISTA

Tiene su origen en la capilla del antiguo convento de San Francisco, fundado en la segunda mitad del siglo XIII. El convento tuvo un gran claustro, construido en el siglo XVI. La capilla fue reedificada en 1732 según el proyecto de Fray Juan Tamayo, y sufragada con las aportaciones del rey Juan V de Portugal, a quien se le dedicó una capilla de gran tamaño, hoy capilla del Sagrario. Los franciscanos abandonaron el convento con la exclaustración de 1835, y el edificio sería cedido para cuartel en 1844. La capilla del antiguo convento sería devuelta al culto en 1957, estableciéndose en ella la parroquia de San Juan Bautista en 1966.



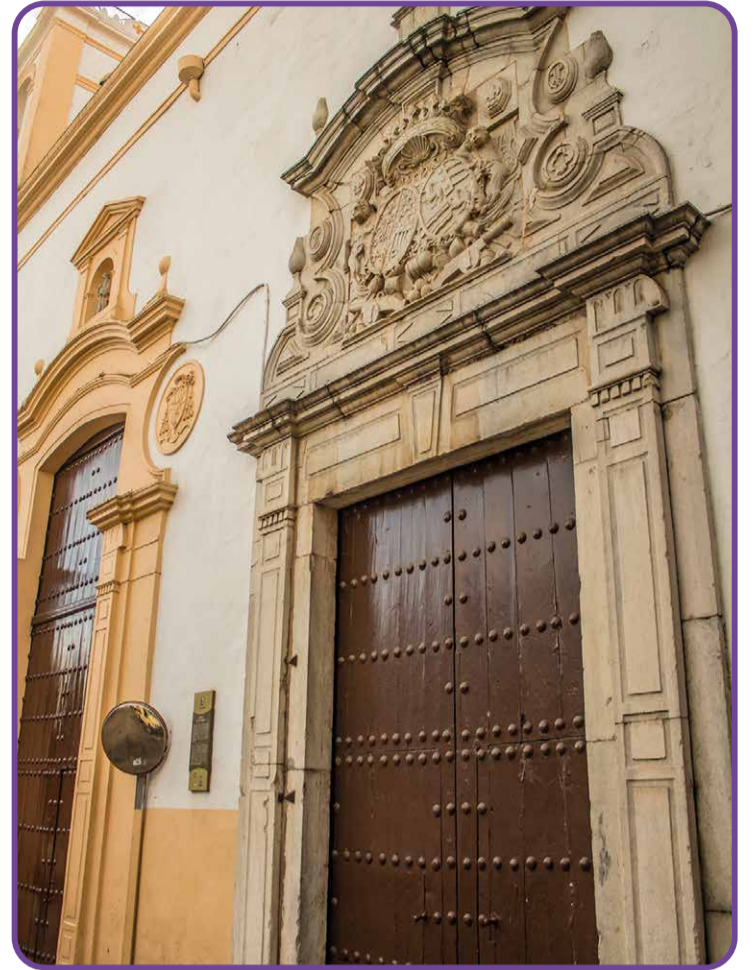
## 9 CATEDRAL

Tras la conquista de Badajoz en 1230 la mezquita palaciega situada en la alcazaba fue transformada en la Iglesia de Santa María del Castillo o de la Sé, que fue la primera catedral de la ciudad. Ya en época de Alfonso X se comenzó a erigir la catedral bajo advocación de San Juan Bautista, cuyas obras se dilatarían hasta el siglo XVI. A ese siglo corresponden los cuerpos superiores de la torre, con ventanas de estilo plateresco. En el interior destaca la sillería del coro, su órgano y el altar mayor. Cuenta con un rico museo con obras escultóricas del renacimiento italiano, pinturas de Luis de Morales o una rica colección de tapices.



## 10 IGLESIA DE SAN ANDRÉS

El primitivo templo medieval de San Andrés se ubicaba en el solar de la actual plaza de Cervantes. La parroquia ocupa la antigua capilla del convento de la Madre de Dios de Valverde, con entrada desde esa misma plaza. En el exterior de la iglesia destacan sus portadas, una de ellas coronada por el escudo de armas del Marqués de Monreal. En su interior se conserva un retablo del siglo XVI con pinturas del martirio de San Sebastián, atribuido al círculo de Luis de Morales. Una pequeña talla de San Judas Tadeo congrega a un gran número de devotos el día 28 de cada mes.



## 11 CONVENTO DE LAS CARMELITAS

Fue una fundación del Obispo Amador Merino Malaguilla de 1733, quien propuso abrazar las Constituciones de las Carmelitas Descalzas a las beatas instaladas en el beaterio de Nuestra Señora de los Angeles desde varios años atrás. La construcción de la capilla fue sufragada por el Teniente General D. Alonso de Escobar.



## 12 IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

Fue construida entre 1779 y 1790 y es atribuida al arquitecto Ventura Rodríguez. Su planta de un único cuerpo central con varias capillas adosadas se corona con una airosa cúpula de planta elíptica. Era la capilla del Convento de San Gabriel, congregación de franciscanos descalzos que originariamente se habían establecido extramuros. El convento se suprimió en 1835 y a su iglesia se trasladó la parroquia de la Concepción en 1838, quedando el resto del convento en manos de particulares. Destaca en su portada un deteriorado escudo de armas del Príncipe de la Paz, el badajocense Manuel Godoy, de principios del siglo XIX.

